

Урок изучения нового материала и первичного закрепления.

Тема урока «Своеобразие любовной и пейзажной лирики А. К. Толстого».

Козлов Дмитрий Николаевич,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория

1. **Класс:** 10а

2. **Дидактическая цель урока** - способствовать развитию комплекса умений для подготовки учащихся к ЕГЭ в процессе изучения особенностей художественного мира А.К. Толстого средствами технологии проблемного обучения с использованием ИКТ.

3. **Тип урока:** урок изучения нового материала и первичного закрепления.

4. **Цели урока:**

Образовательные:

- уметь находить изобразительно-выразительные средства русского литературного языка в поэтических текстах любовной и пейзажной лирики А.К. Толстого;
- уметь давать прямой связный ответ на вопрос, опираясь на **авторскую позицию**; формулировать свою точку зрения;
- уметь выстраивать развернутый ответ с позиции композиционной цельности, логической связи его частей.
- уметь формулировать проблемный вопрос урока
- уметь формулировать вопросы в виде плана для развернутого ответа по литературе

Развивающие:

- уметь оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- уметь оценивать результаты собственной учебной деятельности и деятельности других на критериальной основе.
- уметь самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.

Воспитательные:

- формировать готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- формировать художественный вкус, умение ориентироваться в мире литературы;
- помочь осознать свои сильные и менее сильные стороны в анализе эпического произведения (как важной части подготовки к ЕГЭ).

5. **Методы:** частично-поисковый, проблемного обучения

6. **Форма организации познавательной деятельности:** фронтальная, парная.

7. **Средства обучения:**

- сборник стихов поэтов 19 века.- Москва. – 2012г;
- мультимедийное сопровождение урока;
- фонозапись стихотворения А.К. Толстого «Средь шумного бала, случайно...»;
- дидактический раздаточный материал;

-рабочая тетрадь по литературе;
-документ-камера.

Ход урока

№	Этапы урока	Деятельность учителя на уроке	Деятельность учащихся на уроке	Результат
1	Оргмомент	Приветствует учащихся, создает доброжелательную, рабочую атмосферу в классе, проверяет готовность рабочего места учителя и ученика	Приветствуют учителя, настраиваются на работу на уроке, проверяют готовность своего рабочего времени..	Умеют организовать рабочее место
2	Целеполагание и мотивация	Предлагает прослушать стихотворение А.К. Толстого «Двух станов не боец...», называет тему урока «Своеобразие любовной и пейзажной лирики А. К. Толстого», предлагает учащимся сформулировать основную проблему урока. Обозначает цель урока «Научиться делать подробный анализ лирического произведения». Обращает внимание учащихся на критерии оценивания развернутого ответа по литературе (задание в формате ЕГЭ).(Приложение №1)	Знакомятся со стихотворением А.К. Толстого «Двух станов не боец...», осмысливают тему урока, формулируют проблему урока «В чем своеобразие любовной и пейзажной лирики А. К. Толстого?» Осмысливают цель урока, вспоминают критерии оценивания развернутого ответа по литературе (задание в формате ЕГЭ).	Умеют формулировать проблемный вопрос урока.
3	Актуализация знаний	Предлагает представить проектное домашнее задание в виде буклета «Жизнь и творчество А.К. Толстого», назвать пять интересных фактов из жизни А.К. Толстого. Предлагает вспомнить о взаимоотношениях А.К. Толстого и Софьи Андреевны Миллер (урожденной Бахметьевой), познакомиться с письмами А.К. Толстого. Предлагает ответить на вопрос: «Какое место в жизни поэта занимает любовь?»	Демонстрируют буклеты и называют пять интересных фактов из жизни А.К. Толстого. Осмысливают место любви в жизни поэта, опираясь на биографию А.К. Толстого. Отвечает на вопрос.	Умеют оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. Умеют давать прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, формулировать свою точку зрения
4.	Первичное усвоение	Предлагает прочитать стихотворение А.К. Толстого «Средь шумного бала, случайно...»	Читают стихотворение и отвечают на вопросы.	Умеют находить изобразительно-

	<p>знаний, осознание и осмысление блока новой учебной информации.</p>	<p>(Приложение №2) и ответить на вопросы: -«Кому посвящено стихотворение?» -«Почему именно на неё обратил внимание автор?» -«Какие художественно-образительные средства помогают раскрыть внутренний мир лирического героя?».</p> <p>Предлагает прослушать романс на стихотворение А.К. Толстого на музыку П.И. Чайковского и ответить на вопрос: «Как раскрывается тема любви с помощью музыки?»</p> <p>Акцентирует внимание учащихся на том, что, отвечая на вопросы, они выделили важные аспекты анализа стихотворения, необходимые для создания развернутого ответа по предложенному лирическому тексту.</p> <p>Предлагает послушать вариант анализа стихотворения А.К. Толстого «Прозрачных облаков спокойное движенье» (который подготовлен заранее) и определить соответствие ответа критериям оценивания развернутого ответа по литературе. (Приложение №4)</p> <p>Предлагает учащимся прокомментировать предложенный анализ стихотворения в соответствии критериями оценивания развернутого ответа по литературе (Приложение №1).</p>	<p>Знакомятся с романсом и отвечают на вопрос.</p> <p>Слушают заранее подготовленный анализ стихотворения А.К. Толстого «Прозрачных облаков спокойное движенье», комментируют предложенный анализ стихотворения в соответствии с критериями оценивания развернутого ответа по литературе.</p>	<p>выразительные средства русского литературного языка в поэтических текстах любовной и пейзажной лирики А.К. Толстого. Умеют ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Умеют выстраивать развернутый ответ с позиции композиционной цельности, логической связи его частей.</p> <p>Умеют оценивать результаты деятельности других на критериальной основе.</p>
5	<p>Первичное закрепление учебного материала.</p>	<p>Организует работу в парах. Предлагает выбрать одно из двух стихотворений: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», (Приложение №5) «Коль любить, так без рассудка...»(Приложение №6) и записать в тетради вопросы в виде плана для анализа стихотворения, которые помогут правильно выстроить развернутый ответ по предложенному</p>	<p>Работают в парах, выбирают одно из стихотворений, записывают в тетради вопросы в виде плана для анализа стихотворения.</p> <p>Несколько учащимся представляют варианты планов развернутого ответа в виде вопросов. Остальные учащиеся сопоставляют варианты</p>	<p>Умеют находить изобразительно-выразительные средства русского литературного языка в поэтических текстах любовной и пейзажной лирики А.К. Толстого.</p>

		<p>лирическому тексту дома.</p> <p>Предлагает нескольким учащимся представить варианты планов развернутого ответа в виде вопросов.</p> <p>Остальным учащимся предлагает сопоставить варианты планов с их собственными вариантами и при необходимости внести коррективы</p>	<p>планов с их собственными вариантами и при необходимости вносят коррективы.</p>	<p>Умеют давать прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, формулировать свою точку зрения</p> <p>Умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.</p> <p>Умеют формулировать вопросы в виде плана для развернутого ответа по литературе.</p> <p>Умеют самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.</p>
6.	Рефлексия	<p>Подводит итог урока, предлагает ответить на проблемный вопрос:</p> <p>-«Какие особенности любовной и пейзажной лирики А.К. Толстого вы могли бы выделить?»</p>	<p>Учащиеся дают ответ на вопрос.</p>	<p>Умеют ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.</p>
7.	Информация о домашнем задании(на выбор)	<p>Предлагает выбрать одно из стихотворений и выполнить его анализ как развернутый ответ, опираясь на план в виде вопросов, записанных в тетради.</p> <p>(СТИХОВОРЕНИЯ: «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...» , «Минула страсть, и пыл её тревожный...»)</p> <p>Предлагает после написания развернутого ответа выполнить самопроверку по критериям оценивания развернутого ответа по литературе (задание в формате ЕГЭ). (Приложение №1)</p>	<p>Записывают домашнее задание, осмысливают задание (задают уточняющие вопросы).</p>	

Критерии оценивания развернутого ответа по литературе (задание в формате ЕГЭ)

<u>Критерий</u>	<u>Содержание</u>	<u>Самопроверка</u>	<u>Проверка учителя</u>
Глубина приводимых суждений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учащийся дает прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, подтверждает примерами из текста... (3 балла) 2. Учащийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, но не подтверждает примерами из текста... (2 балла) 3. Учащийся дает прямой ответ, но не опирается на авторскую позицию, не формулирует по необходимости свою собственную точку зрения, не опирается на текст произведения... (1 балл) 4. Учащийся не дает прямого ответа на вопрос, не опирается на точку зрения автора... (0 баллов) 		
Композиционная цельность и логичность изложения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответ учащегося характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений... (2 балла) 2. Ответ учащегося характеризуется композиционной цельностью, но некоторые логические связи нарушены... (1 балл) 3. В ответе учащегося не прослеживается композиционная цельность, допущены логические связи... (0баллов) 		
Следование нормам речи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка (3 балла) 2. Допущено две-три речевых ошибки (2 балла) 3. Допущено четыре речевые ошибки (1 балл) 4. Допущено более пяти речевых ошибок (0 баллов) 		
ИТОГ: (максимальное): 16 баллов	<p><u>ПЕРЕВОД на балловую систему:</u> <u>166 – «5», 156-146 – «4», 136-126 – «3», 116-106 – «2»</u></p>		

Стихотворение А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»

Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.
Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной свирели,
Но кажется мне, что люблю!

Как моря играющий вал.
Мне стан твой понравился тонкий
И весь твой задумчивый вид,
А смех твой, и грустный, и звонкий,
С тех пор в моем сердце звучит.
В часы одинокие ночи
Люблю я, усталый, прилечь -

Я вижу печальные очи,
Я слышу веселую речь;
И грустно я так засыпаю,
И в грезах неведомых сплю...
Люблю ли тебя - я не знаю

Приложение №3

Вопросы и задания к стихотворению А.К. Толстого «Средь шумного бала, случайно...»

1. Кому посвящено стихотворение? (Софье Андреевне)
2. Почему именно на неё обратил внимание автор? (в ней была тайна, загадка)
3. Какие художественно-изобразительные средства помогают раскрыть внутренний мир лирического героя?

Приложение №4

Стихотворение А.К. Толстого «Прозрачных облаков спокойное движенье...»

Прозрачных облаков спокойное движенье,
Как дымкой солнечный перенимая свет,
То бледным золотом, то мягкой синей тенью
Окрашивает даль. Нам тихий свой привет
Шлет осень мирная. Ни резких очертаний,
Ни ярких красок нет. Землей пережита
Пора роскошных сил и мощных трепетаний;
Стремленья улеглись; иная красота
Сменила прежнюю; ликующего лета
Лучами сильными уж боле не согрета,
Природа вся полна последней теплоты;

Еще вдоль влажных меж красуются цветы,
А на пустых полях засохшие былинны
Опутывает сеть дрожащей паутины;
Кружась медленно в безветрии лесном,
На землю желтый лист спадает за листом;
Невольню я слежу за ними взором думным,
И слышится мне в их падении бесшумном:
- Всему настал покой, прими ж его и ты,
Певец, державший стяг во имя красоты;
Проверь, усердно ли ее святое семя
Ты в борозды бросал, оставленные всеми,

По совести ль тобой задача свершена
И жатва дней твоих обильна иль скудна?

Стихотворение А.К. Толстого «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»

Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре -
О, не грусти, ты всё мне дорога!
Но я любить могу лишь на просторе -
Мою любовь, широкою, как море,
Вместить не могут жизни берега.
Когда Глагола творческая сила
Толпы миров возвала из ночи,
Любовь их все, как солнце, озарила,
И лишь на землю к нам ее светила

Нисходят порознь редкие лучи.
И, порознь их отыскивая жадно,
Мы ловим отблеск вечной красоты;
Нам вестью лес о ней шумит отрадной,
О ней поток гремит струею хладной
И говорят, качаяся, цветы.
И любим мы любовью раздробленной
И тихий шепот вербы над ручьем,
И милой девы взор, на нас склоненный,

И звездный блеск, и все красы вселенной,
И ничего мы вместе не сольем.
Но не грусти, земное минет горе,
Пожди еще - неволя недолга,-
В одну любовь мы все сольемся вскоре,
В одну любовь, широкою как море,
Что не вместят земные берега

Стихотворение А.К. Толстого «Коль любить, так без рассудка...»

Коль любить, так без рассудка,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!

Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,
Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой!